

IGLESIA

La iglesia románica se consagró en el año 1133, aunque ha sido profundamente reformada varias veces. Presenta planta de cruz latina, con bóveda de cañón. En la intersección de la nave con el transepto se encuentra la cúpula que sustenta el campanario. El ábside central, centrado por una ventana ornamentada, está precedido por dos columnas con capiteles esculpidos, que sustentan el arco toral del presbiterio. Los dos absidiolos, que se habían suprimido siglos atrás, se construyeron de nuevo durante la profunda restauración de 1966-1970. La antigua sala capitular, o Capilla de San Nicolás, es hoy la Capilla del Santísimo.

Especialmente destacable resulta la escultura gótica de alabastro de la Virgen de l'Estany en actitud de amamantar (s.XIV). También son interesantes la pila bautismal románica y los restos de sillería del coro, de época barroca.

S: MONESTIR
SANTA MARIA
DE L'ESTANY

BIS
BAT
VIC

cases
d'oliba

Plaça del Monestir, 2
08148 L'Estany
938 303 040

monestirestany@bisbatvic.org
monestirestany.cat

Monasterio de
Santa Maria
de l'Estany



BIENVENIDOS a Santa Maria de l'Estany

Se encuentra usted en el lugar dónde hace más de 900 años -el 1080-, se estableció una pequeña comunidad de canónigos para vivir siguiendo la regla de San Agustín. Esta comunidad fructificó, y con el paso del tiempo, a partir de la pequeña iglesia original fue construyendo una serie de edificios que demuestran hasta dónde llegó su esplendor: la iglesia de Santa Maria, el claustro románico, las dependencias para los canónigos...

Al amparo de la canónica y de la laguna que le dio nombre -en catalán “estany” significa laguna- se fue agrupando el pueblo que hoy le acoge. Desde hace más de tres siglos, la antigua canónica es la sede de la parroquia de Santa Maria de l'Estany. Del conjunto canonical medieval queda hoy la iglesia, las salas del museo y, sobre todo, el extraordinario claustro románico, una joya de la escultura religiosa de relieve internacional. La laguna fue desecada siglos atrás.

Esperamos que, aún hoy, las piedras le puedan transmitir la serenidad, la placidez y la experiencia interior para las que fueron creadas.

Disfrute de su visita.

SALA DE ARTE RELIGIOSO

Esta sala expone el **tesoro parroquial** de Santa Maria, así como otras piezas de carácter religioso procedentes de diversas iglesias o de particulares. Entre ellas sobresalen la **cruc procesional** de Santa Maria, de plata (s.XVII), el **bacín de la Virgen de la Leche** (s.XVIII), el **relicario de la Vera Cruz** (s.XVII), un magnífico **copón barroco** (s.XVIII) y el conjunto de **crismeras** (s.XVII a XIX).

Son también interesantes los **escaparates** con distintas vírgenes, procedentes de casas particulares, y la colección de **utensilios para elaborar las sagradas formas**. La gran rueda de madera colgada en la pared es una **matraca de campanario**; sustitúa las campanas en Semana Santa. Es interesante también la maquinaria del **reloj del campanario**, con sus pesos.

SALA DEL LAPIDARIO

Acoge elementos de piedra de distinta naturaleza. Resultan muy interesantes las **lápidas sepulcrales** góticas, con representaciones del Calvario (s.XIII-XIV), el osario de la familia Centelles (s. XI-XII) y las **tumbas antropomorfas** (s. XI-XII). Cabe destacar el conjunto de **claves de bóveda** barrocas, procedentes de la iglesia del monasterio (s. XVII), con santos y ángeles en relieve, siendo algunos de piedra y otros de yeso.

OTRAS SALAS

Las siguientes salas muestran piezas de diversa naturaleza. Cabe remarcar una espléndida **cajonera de sacristía**, de madera de nogal, con una delicada marquetería (1733), los **recipientes de cerámica** para uso doméstico, o la puerta plafonada de interior (siglo XVIII).

SOBRECLAUSTRO

En época moderna se construyó un piso sobre el claustro, destinado a dependencias de los canónigos. Este piso fue eliminado a mediados del siglo XX, y en el 1987 se creó el actual gran tejado volado, para protegerlos capiteles de la lluvia sin cargar peso encima. Hoy es un espacio que permite ver el claustro románico desde una perspectiva muy interesante.

CLAUSTRO

El claustro románico es una joya del patrimonio cultural catalán. El ala norte del claustro, iniciada a mediados del s. XII, es la más primitiva. En los **capiteles** se representa toda la vida de Cristo, desde el nacimiento hasta el calvario, así como otros temas alegóricos a la redención de la humanidad. Son destacables los capiteles de la huida a Egipto, de la Santa Cena y de la entrada de Jesús en Jerusalén. En el ala oeste del claustro, sobre todo en la parte interior, los capiteles están decorados con temas de bestiaro y flora, así como figuras geométricas y heráldicas. Cabe remarcar el capitel con animales alados.

El ala sur del claustro es la más moderna; se terminó a finales del s. XIII o principios del XIV. Sus capiteles presentan motivos decorativos semejantes a los de la galería oeste. Son destacables los capiteles con los motivos rodeados de un gallo, un caballero y un ciervo.

El ala este es muy rica desde el punto de vista iconográfico: aunque encontramos escenas religiosas, como la anunciación a María, también aparecen escenas profanas internacionalmente conocidas, tales como una chica peinándose, unos campesinos tillando gavillas o un buey tocando un instrumento musical. En el claustro también se puede ver el sarcófago de la familia Peguera (1335) y de los abades Jaume de Rocabruna, Berenguer Desvall y Berenguer de Riudeperes (s.XIV).